



Scuola Primaria
P. Borsellino
classe 4A

Anno scolastico 2020/21

Piano triennale delle Arti

A SPASSO PER LA STORIA DI ARGELATO

Un percorso avvincente, pensato per avviare i ragazzi alla conoscenza della cultura locale di Argelato, alla scoperta delle tradizioni e alla valorizzazione del patrimonio artistico.



FASE 1

Esploriamo il patrimonio artistico del nostro territorio

- **Finalità**
- favorire la consapevolezza dell'identità culturale e storica del proprio territorio
- favorire il rispetto del territorio e dei Beni culturali riconoscendoli come Patrimonio
- far conoscere alle nuove generazioni il territorio in cui abitano e le sue trasformazioni nel tempo



Disegno dal vero

Mentre la maestra ci parla di Villa Beatrice, noi riportiamo sul foglio la realtà che ci sta di fronte.

Così proviamo a cogliere proporzioni tra le parti, equilibri di pieni e di vuoti, angoli, dettagli e geometrie.



VILLA BEATRICE





LABORATORIO DI MANIPOLAZIONE DELL'ARGILLA

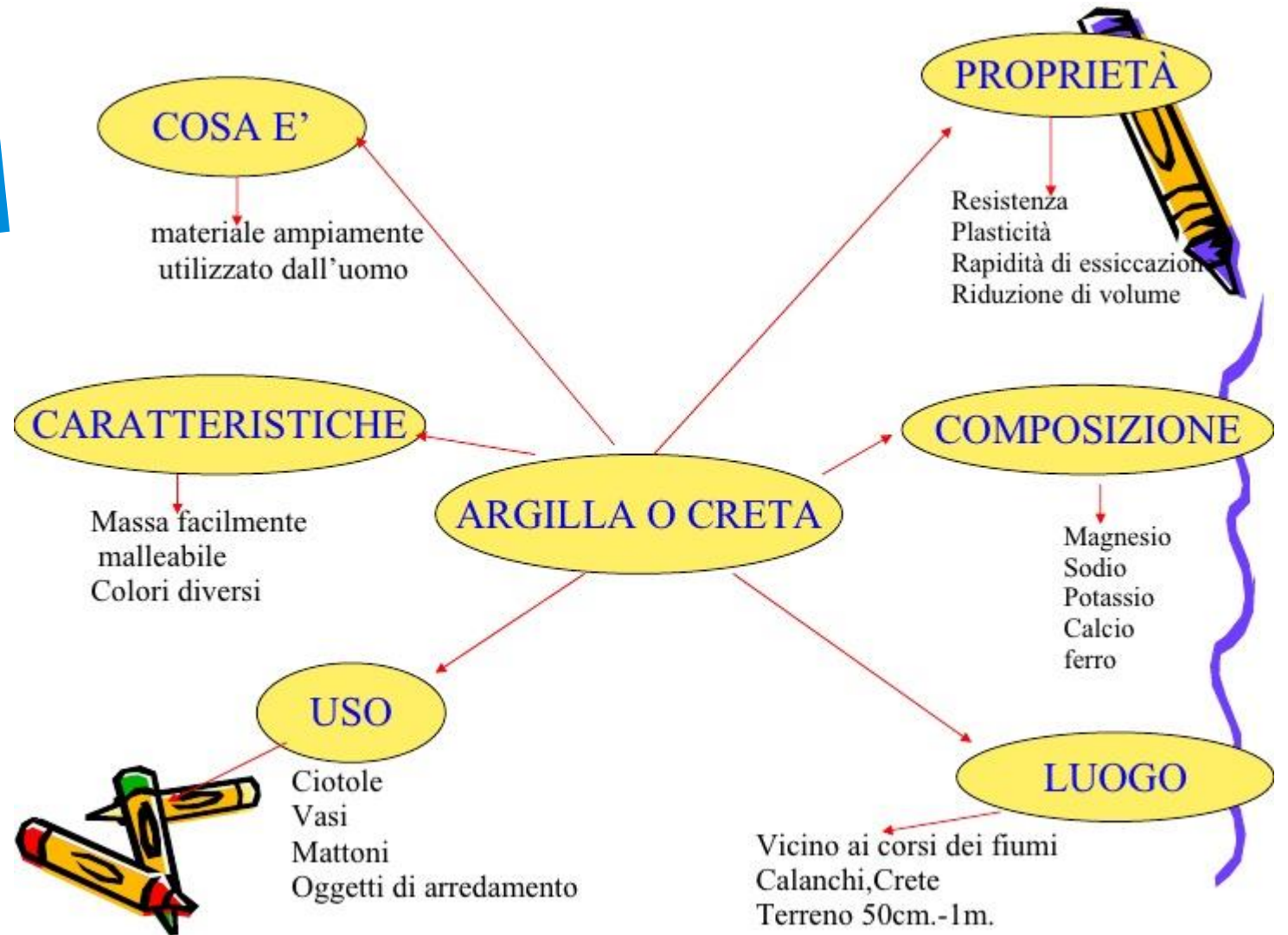
Obiettivi formativi:

- recuperare le tradizioni locali;
- conoscere le origini della lavorazione dell'argilla ad Argelato;
- sperimentare il piacere della materia che si plasma e si trasforma;
- imparare ad esprimersi attraverso la modellazione e la realizzazione di oggetti tridimensionali;
- acquisire dimestichezza con le tecniche di base relative alla manipolazione e alla lavorazione dell'argilla.



FASE 2

- Cenni sull'origine del nome "Argelato";
- la lavorazione dell'argilla nel paese di Argelato;
- proprietà e caratteristiche essenziali dell'argilla: colore, odore, sensazioni tattili;
- analisi delle diverse fasi della lavorazione dell'argilla.



FASE 3 uso del materiale plastico espressivo

- manipolazione dell'argilla, utilizzo degli attrezzi;
- preparazione delle lastre di argilla e sagomatura;
- asciugatura a durezza cuoio.

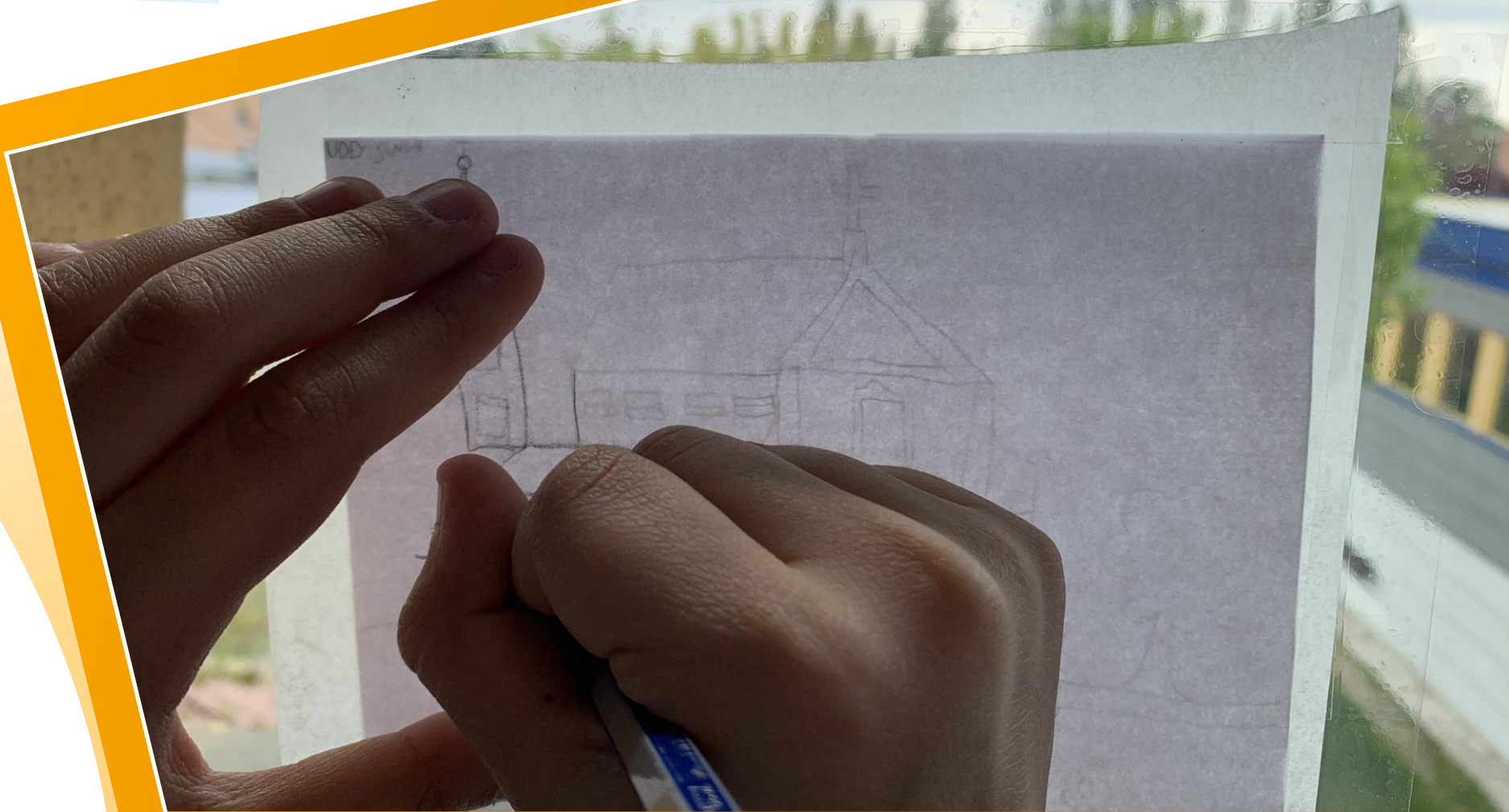


FASE 4

- Riproduzione di altre immagini raffiguranti simboli e monumenti legati al territorio



➤ Preparazione dei bozzetti a matita su carta lucida



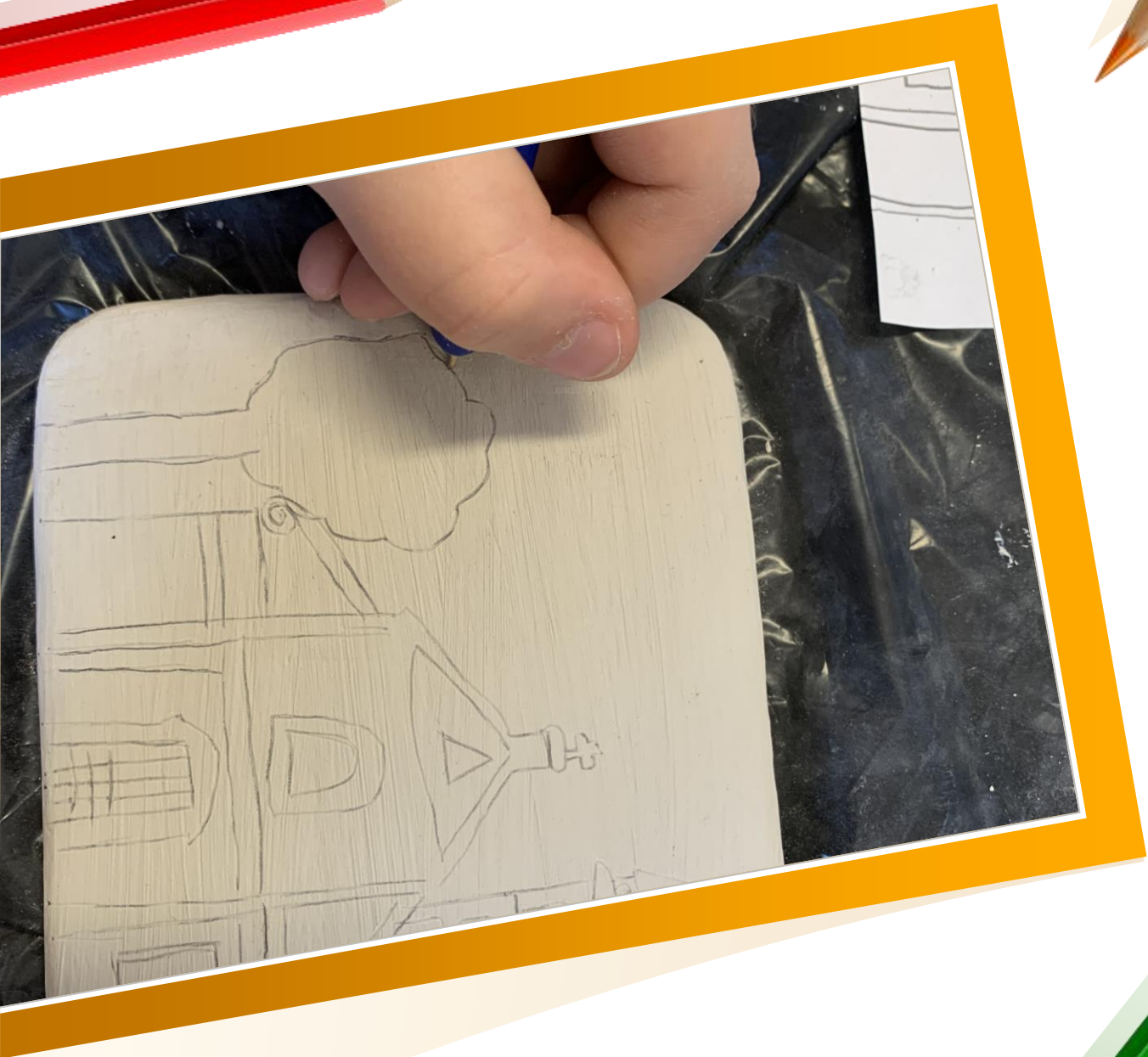
FASE 5

- Stesura dell'engobbio bianco sopra le lastre;



➤ Trasferimento del disegno fatto in precedenza, sulla mattonella d'argilla





Tanta attenzione nell'incisione
dell'immagine con la...

TECNICA DEL GRAFFITO

➤ Dopo l'incisione le piastrelle saranno pronte per la cottura in forno.



**Eccole.
Che soddisfazione!**

